

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**КОМПЛЕКСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

Предметная область

Художественно-творческая подготовка

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»
«КЕРАМИКА И ОСНОВЫ ГОНЧАРНОГО ДЕЛА»**

обучающиеся 10-12 лет

Севастополь
2024 г.

«Принята»

Педагогическим советом

ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол № 19 от 30.08.2024

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

М.В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составитель:

1. Г. С. Ефремова, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.6. Цели и задачи учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1. Учебно-тематический план
- 2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа «Основы декоративно-прикладного искусства» предмет «Керамика и основы гончарного дела» по виду «Керамика», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Керамика» направлен на создание основ для творческого и личностного развития учащихся, формированию эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; развития эмоциональной отзывчивости, овладения навыками изготовления изделий из глины; на приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Достижение результатов возможно в педагогическом процессе, базирующемся на следующих принципах:

- педагогу необходимо увлечь, заинтересовать ребенка, сделав процесс изготовления изделий из глины ярким, эмоциональным, интересным;
- формируя первоначальные навыки учащихся, преподаватель знакомит их с технологией изготовления керамики, основными терминами и понятиями, применяемыми в изготовлении керамических изделий;
- формируя навыки, увлекая и заинтересовывая учащихся, педагог стремится к проявлению у них самостоятельной творческой активности.
- Развивая наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях у обучающихся

формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы и материала.

Занятия лепкой из глины дают обучающимся хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, развивают чувство материала, совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей, направлена на приобретения знаний и развития умений и навыков на основе последовательного нарастания учебных задач. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Основы декоративно-прикладного искусства» со сроком обучения 1 год срок реализации учебного предмета «Керамика и основы гончарного дела» составляет 1 год.

При реализации программы учебного предмета «Керамика и основы гончарного дела» по виду «Керамика» занятия проводятся блоками по 11 недель ежегодно.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Керамика и основы гончарного дела» по виду «Керамика» со сроком обучения 1 год составляет 22 часа, в числе аудиторные занятия – 22 часов, самостоятельная работа – 11 часов.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Керамика и основы гончарного дела» по виду
«Керамика» со сроком обучения 1 год

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	год		
	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	22	0	22
Самостоятельная работа	5.5	0	5.5
Максимальная учебная нагрузка	27.5	0	27.5
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет		

1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Керамика» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода к обучению. В процессе обучения учитываются характерологические особенности учеников и используются индивидуальные методы обучения. Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Керамика» к дополнительной общеразвивающей программе «Декоративно-прикладное искусство» со сроком обучения 2 года составляет:

- аудиторные занятия: по 2 часа в неделю.
- самостоятельная работа: по 0.5 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Керамика» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественной керамики, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков работы в материале, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи учебного предмета «Керамика»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование основных приемов ручного формообразования керамики;
- Знакомство с основами работы на гончарном круге;
- освоение базовых техник декорирования в керамике;
- формирование посредством деятельности в области творческой деятельности духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;

- подготовить одаренных детей к дальнейшему продолжению образования в художественном направлении.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Почти каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение графических зарисовок, эскизов в альбоме, изготовление керамических изделий.

Для воспитания общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, умения самоанализа своего творчества и уважения к труду и мнению товарищей, в работе запланированы коллективный анализ творчества, выставки.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Групповая;
- Индивидуальная (дифференцированная);
- Индивидуально-групповая;

Формы проведения занятий:

Урок:

- Практическое занятие;

- Теоретическое занятие;

Внеурочная форма работы:

- Конкурс;
- Выставочная деятельность и др.;

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Керамика» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории керамического ремесла, региональных особенностей и технологических приемов лепки.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание и структура программы построены с учетом соблюдения принципа интеграции изучения основ изобразительного искусства, художественного конструирования, орнаментики, истории народных традиций и промыслов, материаловедения, технологических приемов лепки из глины с формированием у детей основ целостной эстетической культуры в процессе творческого труда.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории развития гончарного дела;
- традиционные виды керамики;
- техники росписи керамических изделий;
- декорирование керамической поверхности ручными способами;
- основные приемы ручного формообразования;
- основные приемы работы на гончарном круге;

Творческие работы, связанные с лепкой традиционной народной керамики, предполагают создание работ с соблюдением стилистики и приемов изготовления народной керамики. Творческие работы предполагают создание работ различными способами, направлены на развитие художественно-образного мышления в создании художественного произведения.

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной
Раздел 1. Знакомство с работой на гончарном круге.				

1.1.	История развития гончарного дела.	1.5	1	0.5
1.2.	Технология гончарного производства. Знакомство с гончарными инструментами.	1	1	
1.3	Знакомство с основными движениями рук.	2.5	2	0.5
1.4	Отработка основных движений при работе на гончарном круге. Изготовление простой формы (цилиндр).	5	4	1
1.5	Декорирование изделий ангобами.	5	4	1
Раздел 2. Традиционные виды народной глиняной игрушки				
2.1.	Освоение традиционных приёмов лепки керамической игрушки.	5	4	1
2.2.	Опираясь на местные традиции и колорит, лепка фигурки человека.	7.5	6	1.5
	Итого часов в год	27.5	22	5.5

2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

Раздел 1. Знакомство с работой на гончарном круге.

Тема 1.1. История возникновения гончарного круга.

История зарождения гончарного искусства. Гончарное искусство России.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 1.2. Технология гончарного производства. Знакомство с гончарными инструментами.

Особенности техники работы на гончарном круге. Техника безопасности при работе на гончарном круге. Знакомство с инструментами и рабочим местом гончара.

Тема 1.3. Знакомство с основными движениями рук. Изготовление простой формы (цилиндр).

Знакомство с технологическими приемами работы, выполнение упражнений по центровке, раскрытию глины, формированию доньшка и стенок цилиндра на гончарном круге.

Практическая работа

Задание №1. Освоить движение рук на гончарном круге. Изготовить простую форму (цилиндр) на гончарном круге.

Тема 1.4. Отработка основных движений при работе на гончарном круге.

Отработка основных движений при формировании изделия на гончарном круге.

Практическая работа

Задание №1. Освоить движение рук на гончарном круге. Изготовить пиалу или блюдо.

Тема 1.5. Декорирование изделий ангобами.

Что такое ангоб. Особенности техники нанесения ангобов на гончарные изделия. Знакомство со способом декорирования ангобом с помощью калячницы. Роспись изделий ангобом в выбранной технике.

Практическая работа

Задание №1. Роспись цилиндра ангобом по разработанному эскизу.

Задание №2. Роспись блюда ангобом по разработанному эскизу.

Раздел 2. Традиционные виды народной глиняной игрушки

Тема 2.1. Освоение традиционных приёмов лепки керамической игрушки.

Художественные достоинства народной игрушки. Демонстрация образцов игрушек, иллюстраций и видеоматериалы. Анализ образцов русской народной игрушки – традиции и гармония материалов, формы и росписи. Эстетика и назначение.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 2.2. Опираясь на местные традиции и колорит, лепка фигурки человека.

Знакомство с технологическими приемами, техникой лепки и декорирования керамических игрушек. Анализ пластики форм и стилизации человека. Создание эскиза собственной игрушки опираясь на местные традиции и колорит.

Практическая работа

Задание № 1. Подготовка эскизов, лепка и декорирование фигурки человека.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Керамика»:

- знать основные понятия и термины в области лепки и росписи керамики;
- правильно выстраивать технологический процесс от эскиза до готового изделия в материале;
- уметь раскрывать образное решение;
- знать свойства материалов, применяемых при изготовлении керамических изделий;
- применять знания при разработке и изготовлении собственных изделий, в том числе, самостоятельно применять различные материалы и техники;
- соблюдать технику безопасности при работе с керамическими инструментами, при работе с ангобами и глазурями.
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории искусства керамики, о стилевых особенностях народной глиняной игрушки, о разнообразии.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки работ учащихся.

4.2. Критерии оценки

Оценка работ осуществляется в соответствии с требованиями программы к уровню и качеству их выполнения, задачам учебного предмета. Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа учащегося.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом (уверенное владение навыками последовательного ведения исполнительской деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; умелое пластическое решение).

4 (хорошо) – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные

ошибки и погрешности (могут допускаться некоторые недостатки в выявлении художественного образа).

3 (удовлетворительно) – ставится, если учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (навыки последовательного ведения технологии деятельности сформированы слабо, обучающийся нарушает технологию выполнения работы; неумело использует технические приемы и способы формообразования и декорирования). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в данной программе разделы, темы и задания следует рассматривать как рекомендательные, что дает преподавателю возможность творчески подходить к учебному процессу, применяя наработанные им методы и приемы.

Процесс изучения каждого раздела программы включает следующие этапы:

- обзорное знакомство с каждой темой;
- изучение основных технологических приемов;
- практическое выполнение изделия.

Программа рассчитана на поэтапное усвоение учебного материала:

1 класс – общее ознакомление учащихся с изготовлением изделий из глины; приобретение основных навыков и умений;

2 класс – знакомство с техникой работы на гончарном круге и способов декорирования керамических изделий; совершенствование умений и навыков лепки от руки.

Для успешного результата в освоении программы «Декоративно прикладное искусство» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет - ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы имеет рекомендательный характер. Предложенный перечень литературы отражает темы и разделы данной программы.

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: учеб. пособие. / Под ред. Н.А. Яковлевой. М., 2005.
2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Часть 1. Ростов-на-Дону, 2000.
3. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. Л., 1975.
4. Вязникова Е.А. Цвет. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: Учебно-методическое пособие. –Екатеринбург: Архитектон, 2015.
5. Захаров А.И. Учебное пособие: Конструирование керамических изделий. М., 2004.
6. Захаров А.И. « Основы технологии керамики» Учебное пособие. М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева. 2004
7. Лобанова В.А. Лепим из глины: Методическое пособие. М.: ФГОС ДО. «ТЦ СФЕРА» 2022

8. Поверин А.И. Гончарное дело. М., 2002.
9. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М., 1999.
10. Эткин Дж. Керамика для начинающих. М., 2006.